

VITA
Mar Góngora Davis
August 2021

School of World Studies
205 Lafayette Hall
PO Box 842021
Richmond, VA 23284-2021
mmgongora@vcu.edu

EDUCATION

1997 Ph.D. Spanish Literature. University of Virginia
1993 M.A. Spanish Literature. University of Virginia
1986 Licenciatura. Spanish Philology. Universidad Complutense de Madrid

TEACHING APPOINTMENTS

Virginia Commonwealth University
Professor of Spanish (May 2014-current)
Associate Professor of Spanish (May 2005-May 2014)
Assistant Professor of Spanish (Aug 2001-July 2005)
University of Mississippi
Assistant Professor of Spanish (Aug 2000-May 2001)
Meredith College
Assistant Professor of Spanish (Aug 1998-May 2000)
University of Vermont
Visiting Assistant Professor of Spanish (Aug 1997- May 1998)
Virginia Commonwealth University
Visiting Instructor of Spanish (Aug 1996- May 1997)
University of Virginia
Graduate Teaching Assistant (Jan 1991- May 1995)

PUBLICATIONS (Under Mar Martínez-Góngora)

BOOKS

Los espacios coloniales en las crónicas de Berbería. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2013
(Reviewed in *Renaissance Quarterly* 68.3 (2015): 1076-78, *Revista de Estudios Hispánicos* 50.2 (2016): 539-41).

Espacio doméstico e identidad masculina en textos españoles del Renacimiento Vigo, Spain: Academia del Hispanismo, 2010 (Reviewed in *Renaissance Quarterly* 64 (2011):

566-68, *Caliope* 17 (2011) 239-242, *Revista de Estudios Hispánicos* 45.2 (2011): 503-505, *Bulletin of Spanish Studies* 89 (2012): 299-302).

El hombre atemperado: Autocontrol, disciplina y masculinidad en textos españoles de temprana modernidad. New York: Peter Lang, 2005 (Reviewed in *Confluencia* 22 (2006): 173-175).

Discursos sobre la mujer en el Renacimiento español: Los casos de Antonio de Guevara, Alfonso y Juan Valdés y Luis de León. York, SC: Spanish Literature Publications, 1999 (Reviewed in *Revista de Estudios Hispánicos* 34(2000): 212-13, *Bulletin of Hispanic Studies*, 77 (2000): 519-22, *Notas: Reseñas Iberoamericanas* 7.3 (2000): 33-35).

REFEREED ARTICLES

"Self and the City in Maruja Torres's *La amante en guerra*: Reconstituting feminine subjectivity in Beirut." (Forthcoming *Neophilologus*).

"La sombra de Isabel la Católica en *Don Quijote*: Cervantes, Dorotea y la princesa Micomicoma." *eHumanista* 44 (2020): 220-35.

"La censura del noble ocioso y del eclesiástico incontinente en el 'palacio de los duques': Hacia un nuevo modelo de masculinidad en *Don Quijote*" *Cervantes: Journal of the Cervantes Society of America* 40.1 (2020): 17-41.

"Sobre héroes y monstruos: la decoración escultórica del castillo de Vélez Blanco y la literatura de su tiempo." *La Corónica* 46.1 (2018): 41-71. (John K. Walsh award for best article in volume 46 of *La Corónica*).

"El Magreb, pluralidad y memoria: Cervantes y las crónicas de Berbería en 'La historia del cautivo'." *Cervantes: Journal of the Cervantes Society of America* 37. 2 (2017): 35-67.

"Arquitectura rural, espacio doméstico y masculinidad en varios poemas de Francisco de Quevedo." *Revista canadiense de estudios hispánicos* 40. 3 (2016): 437-59.

"Between Scipio Africanus and a Frontier Hero: The Caballero Martín de Córdoba y de Velasco in the Renaissance Chronicles of the Maghreb." *eHumanista* 32 (2016): 413-28.

"Francisco de Aldana y el rapto de Europa: entre la hibridez cultural y el triunfo sobre el Islam." *Hispanófila* 173 (2015): 21-35.

- “Los héroes del 23F en *Anatomía de un instante* de Javier Cercas: masculinidades en transición” *Crítica Hispánica* 36.2 (2014): 5-29.
- “Ramos de olivos, estrellas y espejos: la iconografía femenina de las damas de la corte de los Habsburgo en la poesía femenina de la temprana modernidad” *Neophilologus* 98.3 (2014): 405-16.
- “Los romances africanos de Luis de Góngora y la presencia española en el Magreb.” *Calíope* 19.1 (2014): 77-102.
- “Más allá del Islam: África en *Don Quijote*.” *eHumanista/Cervantes* 2 (2013): 362-78.
- “La Cataluña Medieval en *La tierra fértil* de Paloma Díaz Mas.” *L'erudit franco-espagnol* 2 (2012): 57-72.
- “El vestido del morisco como signo de diferencia étnica en la *Expulsión de los moros de España* de Gaspar Aguilar.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 34.3 (2010): 497-512.
- “León Africano y el discurso africanista del Renacimiento en *La primera parte de la descripción general de África* de Luis del Mármol Carvajal.” *Hispanic Review* 77 (2009): 171-195.
- “Los personajes fabulosos del *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada.” *Hispanófila* 153 (2008): 1-17.
- “La conflictiva construcción de la masculinidad subalterna del morisco en el *Antialcorano* de Bernardo Pérez de Chinchón.” *Journal of Spanish Cultural Studies* 8 (2007): 299-316.
- “Dinero, espacio urbano y movilidad social en las novelas de María de Zayas.” *Revista de Estudios Hispánicos* 41(2007): 237-57.
- “Actos de subversión y cambio histórico: el mito de las amazonas y de la Papisa Juana en *Silva de Varia lección* de Pedro de Mexía.” *La Torre* 11 (2006): 263-282.
- “Poesía, melancolía y subjetividad femenina: la humanista Luisa Sigea.” *Neophilologus* 90 (2006): 423-443.
- “La invención de la “blancura”: el estereotipo y la mímica en ‘Boda de negros’ de Francisco de Quevedo.” *MLN* 120 (2005): 262-86.

- "Relaciones homosociales, discurso antibelicista y ansiedades masculinas en la obra de Garcilaso de la Vega." *Calíope* 10 (2004): 123-140.
- "Adoctrinar a Giulia Gonzaga: mujeres y conciencia de exilio en la obra de Juan de Valdés." *Revista de Estudios Hispánicos (PR)* 30 (2004): 71-92.
- "Conflictos en la sociedad estamental: el discurso antimercantil en el *Libro de Alexandre*." *Crítica Hispánica* 26 (2004): 115-31.
- "Política de asimilación y estatus de inferioridad en el *Tratado acerca de los moriscos* de Pedro de Valencia." *Hispanófila* 137 (2003): 19-34
- "El erasmismo y la política de autorregulación del sujeto masculino en *El crótalon*." *Hispanic Review* 70 (2002): 601-23.
- "La problemática producción de la diferencia étnica: Imágenes de belleza petrarquista y génesis bíblica en la *Expulsión de los moros de España* de Gaspar de Aguilar." *Revista de Estudios Hispánicos* 36 (2002): 501-521
- "Las tecnologías de poder del Otro Imperio: Disciplina e identidad masculina en el *Viaje de Turquía*." *Crítica Hispánica* 24 (2002): 25-40.
- "Entre el rigor humanista y la estética cortesana: el ideal de conducta masculina en la 'Respuesta de Boscán a Don Diego de Mendoza'." *Bulletin of Hispanic Studies* 78 (2001): 421-38.
- "El discurso humanista de educación masculina: Formas de autocontrol en *El scholástico* de Cristóbal de Villalón." *Neophilologus* 85 (2001): 223-240.
- "Mujeres, Erasmo y la feminización del ciudadano en Alfonso de Valdés." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 25 (2001): 87-105.
- "Un unicornio en la corte de una reina Virgen: 'ginecocracia' y ansiedades masculinas en la 'Española inglesa.'" *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 20 (2000):27-46.
- "Antonio de Guevara y el discurso humanista sobre la mujer: los conflictos de masculinidad un fraile cortesano." *Revista de Estudios Hispánicos* 34(2000): 87-105.
- "El río Danubio y la estructura circular en la Canción III de Garcilaso: el poder de la voz poética." *Hispanófila* 122 (1998): 17-27.

"Gregorovius y la Decadencia: Por qué Horacio Oliveira rechaza a su doble europeo en *Rayuela*." *Revista Hispánica Moderna*. 51 (1998): 341-53.

BOOK CHAPTERS

"El espacio doméstico en la sociedad del Otro imperio a la luz de la tratadística humanista de educación femenina." (Forthcoming Iberoamericana/Vervuert, Edited volume by Margarita Birriel Salcedo).

"La apropiación masculina del espacio doméstico rural en 'La epístola a Boscán' de Diego Hurtado de Mendoza." *Cánones Críticos en la poesía de los siglos de Oro*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Vigo: Ed. Academia del Hispanismo, 2008. 115-128

"The Sephardic Identity and the Spanish Alienated Self in Antonio Muñoz Molina's *Sefarad*." *Pureza y revolución: Essays in honor of Juan Cano Ballesta*. Ed. Candelas Gala and Anne C. Hardcastle. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2009. 139-158.

NOTES AND OTHER ARTICLES

"El patio del castillo de Vélez Blanco del Museo Metropolitano de Nueva York: Arte fuera de contexto" *Revista Velezana* 37 (2019): 120-132.

"El paradigma de una asimilación forzosa." *Los moriscos y su expulsión: nuevas problemáticas. Áreas: Revista Internacional de Ciencias Sociales* 30 (2011): 153

BOOK REVIEWS

Martínez, Miguel. *Front Lines: Soldiers Writing in the Early Modern Hispanic World*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2016 (Forthcoming *Revista Hispánica Moderna*).

Irigoyen-García, Javier. *Moors Dressed as Moors: Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2017 *Bulletin of Spanish Studies* 92.2(2019): 335-36.

Armon, Shifra. *Masculine Virtue in Early Modern Spain*. Farnham, Surrey, England; Burlington, VT: Ashgate, 2015 (Forthcoming *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*).

- D'Emic, Michael Thomas. *Justice in the Marketplace in Early Modern Spain: Saravia, Villalón, and the Religious Origins of Economic Analysis*. Lanham, MD, and Plymouth, UK: Lexington Books, 2014 (Forthcoming *Bulletin of Spanish Studies*).
- Rodríguez-Rodríguez, Ana María. *Letras liberadas: Cautiverio, escritura y subjetividad en el Mediterráneo de la época imperial española*. Madrid: Visor, 2013. *Revista de Estudios Hispánicos* 47 (2015): 405-7.
- Spanish Humanism on the Verge of the Picaresque: Juan Maldonado's 'Ludus Chartarum', 'Pastor Bonus', and 'Bacchanalia'*. Edited with introduction, translation, and notes by Warren Smith and Clark Colahan. Supplementa Humanistica Lovaniensia XXIV. Leuven: Leuven University Press, 2009. *Bulletin of Spanish Studies* 88 (2011): 898-99.
- Armstrong-Roche, Michael. *Cervantes's Epic Novel: Empire, Religion, and the Dream Life of Heroes in Persiles*. Toronto: University of Toronto Press, 2009. *Revista de Estudios Hispánicos* 45.1 (2011): 218-220.
- Crews, Daniel A. *Twilight of the Renaissance: The Life of Juan de Valdés*. Toronto: University of Toronto Press, 2008. *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 16.2 (2010): 138-41.
- Juárez Almendros, Encarnación. *El cuerpo del vestido y la construcción de la identidad en las narrativas autobiográficas del Siglo de Oro*. Woodbridge: Tamesis Books, 2006. *Renaissance Quarterly* 62 (2009): 498-99.
- Barletta, Vincent. *Covert Gestures: Crypto-Islamic Literature as Cultural Practice in Early Modern Spain*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005. *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 12.1 (2006): 99-101.
- Garcés, María Antonia. *Cervantes in Algiers. A Captive's Tale*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2001. *Revista de Estudios Hispánicos* 37 (2003): 218-19.

PRESENTATIONS

"La sobriedad de la imagen de Isabel de Valois en la obra poética temprana de Miguel de Cervantes a la luz de la tradición del retrato de corte en tiempos de los Austrias" (2019 Biannual Conference of the SRBH, October 17-19, 2019 at University of California, Irvine).

"Confronting Deficient Masculinities at the Palace of the Dukes: Don Quijote's Contempt for Clergymen's Verbosity and Aristocratic Idleness" (2013 Convention of

the Renaissance Society of America, March 16-19, 2019 at Toronto, Canada)

“Women and Domestic Space in the Spanish Representation of the Ottoman Empire: Against a Humanist Vision of Gender Roles” (2018 Convention of the Sixteenth Century Society, November 1-4, 2018, in Albuquerque, NM).

“El patio del castillo de Vélez Blanco del Museo Metropolitano de Nueva York: Arte fuera de contexto” (2018 Convention of ALDEEU, June 12-14, 2018, Charlottesville, VA).

“Self and the City in Maruja Torres’s *La amante en guerra*: Reconstituting feminine subjectivity in Beirut.” (2018 Convention of the New England Modern Language Association, April 12-15, 2018, Pittsburg, PA).

“‘La historia del cautivo’, las crónicas de Berbería y el Magreb: pluralidad y memoria.” (2017 Convention of the New England Modern Language Association, March 23-26, 2017, Baltimore, MD).

“Arquitectura rural, espacio doméstico y masculinidad en varios poemas de Francisco de Quevedo.” (2016 Kentucky Foreign Languages Conference, scheduled April 14-16, 2016 University of Kentucky at Lexington, KY).

“Sobre héroes y monstruos: los libros de caballería y la escultura del Renacimiento.” (Invited talk, Department of Spanish and Portuguese at Vanderbilt University, January 16, 2015, Nashville, TN).

“Beyond Islam: Africa in Don Quixote” (VCU College of H&S Faculty Scholarship Lectures, October 29, 2013 at VCU, Richmond).

“Francisco de Aldana y el rapto de Europa: entre la hibridez cultural y el triunfo sobre el Islam” (Ninth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, October 10-13, 2013 at UVA, Charlottesville).

“Beyond Islam: Africa in Don Quixote.” (2013 Conference of the Renaissance Society of America, April 4-6, 2013 at San Diego, CA).

“North African Cities and their Peninsular Counterparts in the Renaissance Discourses on the Maghreb” (2012 Conference of the Renaissance Society of America, March 22-24, 2012 at Washington DC).

“Similar Land, Inferior People: Imaging the Spanish Exploitation of the Maghreb.” (Symposium of the Spanish North African Project, Catholic University at Washington DC, November 30, 2011, read in absentia).

“El Imperio otomano: representación del espacio y de las heterotopias en el *Viaje de Turquía*.” (2008 Convention of the Modern Language Association, December 27-30 2008, San Francisco, CA).

“The Sephardic Identity as a Metaphor of the Spanish Alienated Self in Antonio Munoz Molina’s *Sefarad*.” (School of World Studies Research Roundtables, April 11 2008).

“El discurso penal y la resistencia del sujeto masculino ante la disciplina inquisitorial en ‘En una esperanza que salió vana’ de Fray Luis de León.” (2007 Convention of the Modern Language Association, December 27-30, 2007, Chicago, IL).

“La Cataluña Medieval en *Tierra fértil* de Paloma Díaz Mas.” (2007 Convention of the Modern Language Association, December 27-30, 2007, Chicago, IL).

“La apropiación masculina del espacio doméstico rural en ‘La epístola a Boscán’ de Diego Hurtado de Mendoza.” (Seven Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, October 18-20, 2007 at Universidad de Córdoba, Spain).

“León Africano y el discurso africanista del Renacimiento en *La primera parte de la descripción general de África* de Luis del Mármol Carvajal.” (Asociación Internacional de Hispanistas convention, July 9-13 2007, Paris, France).

“The Sephardic Identity as a Metaphor of the Spanish Alienated Self in Antonio Munoz Molina’s *Sefarad*.” (2006 Convention of the Modern Language Association, December 27-30, 2006, Philadelphia, PA).

“Melancolía, corte y subjetividad femenina en la Poesía de Luisa Sigea.” (Sixth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, November 10-12, 2005 at University of Miami, FL).

“El discurso humanista de educación masculina y la problemática del hombre moderado en *Don Quijote*.” (Conference “Don Quijote at 400: A Celebratory Encounter”, March 17-19, 2005 at Villanova University, PA).

“The Construction of Royal Subjectivity: Disease and the King’s Natural Body in ‘Letters to His Daughters’ by Philip II.” (2004 Conference of the Renaissance Society of America, April 1-3, 2004, New York, NY).

“La construcción del estereotipo racial en ‘Boda de negros’ de Francisco de Quevedo.” (Sixth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, October 9-11, 2003 at Boston University, MA).

“Cervantes y la conflictiva construcción de una masculinidad ejemplar en ‘La gitanilla’” (North Carolina Conference of Romance Literatures, March 20-22, 2003, Chapel Hill, NC).

“El ideal del rey templado y la ética del hombre moderado en obras de educación del príncipe del Siglo de Oro.” (15th Pennsylvania Foreign Language Conference, September 27-28, 2002, Duquesne U, Pittsburgh, PA).

“Espacios utópicos y tecnologías de poder del Otro Imperio: Disciplina e identidad masculina en el *Viaje de Turquía*.” (2001 Convention of the Modern Language Association of America, December 27-30, 2001, New Orleans, LA).

“La problemática de la expulsión: génesis bíblica y legitimación del linaje clásico de los moriscos en la *Expulsión de los moros de España* de Gaspar de Aguilar.” (V Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, October 18-20, 2001 at the Ohio State University, Columbus, OH).

“La política de regulación del cuerpo masculino en *El crótalon*.” (2001 Kentucky Foreign Languages Conference, April 19-21, 2001 University of Kentucky at Lexington, KY).

“Política de asimilación y estatus de inferioridad en el *Tratado de los moriscos* de Pedro de Valencia.” (2000 Convention of the Modern Language Association of America, December 27-30, 2000, Washington DC).

“Adoctrinar a Giulia Gonzaga: mujeres y conciencia de exilio en la obra de Juan de Valdés.” (Conference of the Renaissance Society of America, March 21-24, 2000 at Florence, Italy)

“Un unicornio en la corte de una reina Virgen: ‘ginococracia’ y ansiedades masculinas en la ‘Española inglesa’.” (Conference Hispanic Convergences: International Conference on Hispanic Studies. April 9-11, 1999 at SUNY-Buffalo, New York).

“Educar al varón: formas de autocontrol y masculinidades en conflicto en textos renacentistas españoles.” (Conference of the Renaissance Society of America, March 25-28, 1999 at UCLA, California).

“Antonio de Guevara y el discurso humanista sobre la mujer: los conflictos de masculinidad de un fraile cortesano.” (Conference of Romance Languages, March 18-20, 1999 at UNC-Chapel Hill, North Carolina).

“Homosocial Bonds, Anti War Discourse and Male Anxieties in Garcilaso de la Vega's

Works." (Seminar in the Department of Romance Languages at University of Vermont, March 26, 1998, Burlington, Vermont).

"Conflictos en la sociedad estamental: Discurso antimercantil en el *Libro de Alexandre*." (1997 Convention of the Modern Language Association of America, December, 27-30 1997, Toronto, Canada).

"Relaciones homosociales, discurso antibelicista y ansiedades masculinas en Garcilaso de la Vega." (III Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, October 16-18, 1997 at the University of Rochester, New York).

"El río Danubio y estructura circular en la Canción III de Garcilaso: el poder de la voz poética." (IInd Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, November, 16-18, 1995 at the University of Houston, Texas).

COURSES TAUGHT

LITERATURE

- Don Quixote
- Jews and Muslims in Spanish Literature
- Survey of Spanish Literature
- Post-Franco Novel
- Twentieth Century Spanish Novel
- Spanish Women Writers
- Contemporary Spanish Women Writers
- Spanish Golden Age Literature (Graduate Course)
- Development of Short Fiction
- Spanish Golden Age Poetry
- Medieval and Golden Age Masterworks

CULTURE

- Civilization of Spain I
- Civilization of Spain, II
- Christian, Moors and Jews in Medieval Spain

GRAMMAR

- Intermediate Spanish
- Advance Composition and Grammar
- Commercial Spanish

AWARDS

Study-Research leave, Spring 2021.

VCU Humanities Research Center Research Grant (2019-2020-not funded due to Covid

19).

John K. Walsh Award for the best article in volume 46 of *La Corónica*. Executive Committee of the MLA Forum, LLC Medieval Iberian. 2019 MLA Convention at Chicago.

Study-Research leave, Fall 2009.

College of Humanities and Sciences Scholarship Enhancement Award 2007-2008.

College of Humanities and Sciences Scholarship Enhancement Award 2005-2006.
Excellence

Scholarship Award of the College of Humanities and Sciences, Virginia Commonwealth University (2004).

Selected member of the 2003-2004 School of Humanities and Sciences Research Seminar.

School Liberal Arts Summer Research Grant, University of Mississippi (2001).

Course release Award for research project, Meredith College (Fall 1999).

Dean of Faculty Fellowship of the Graduate School of Arts and Sciences; University of Virginia (1995).

Outstanding Graduate Teaching Assistant, College of Arts and Sciences, University of Virginia (1995).

Outstanding Graduate Teaching Assistant, College of Arts and Sciences, University of Virginia (1994).

LANGUAGES

Spanish: native.

Italian: reading and some speaking.

French: reading.

HONORS

Phi Kappa Phi Honor Society (2004)

Sigma Delta Pi (Spanish National Honor Society), President University of Virginia Chapter (1994).

MEMBERSHIPS IN PROFESSIONAL ORGANIZATIONS

Modern Language Association

Cervantes Society of America

SRBHP (Society of Renaissance and Baroque Hispanic Poetry)

SNAP (Spanish North African Project)

RELATED EDUCATION

Seminar "La Lengua española a finales del siglo XX: situación actual y perspectivas futuras." Cursos de Verano Universidad Complutense de

Madrid, Aguadulce (1991).
 Graduate Courses in Library Science. SEDIC: Sociedad Española de Documentación e Información Científica. Madrid (1989-90).
 Graduate Courses in Library Science. AMEB: Asociación Madrileña de Estudios Bibliotecarios. Madrid (1988).
 Certificate in Pedagogy (CAP: Curso de Adaptación Pedagógica). ICEUM: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense, Madrid (1987).
 Certificate of Italian Translation. Instituto de idiomas, Universidad Complutense, Madrid (1987).

OTHER PROFESSIONAL EXPERIENCE

Universidad de Cantabria. Summer School at Laredo, Spain.
 Program Coordinator and Instructor Spanish as Second Language (1989).
 Instructor Spanish as Second Language (1990).
 Fundación Ponce de León-ACHNA (Madrid, Spain).
 Instructor Spanish as Second Language (1989).
 Progresía (Madrid, Spain).
 Assistant editor, "Guía de El País" (issues 0-1). Newspaper *El País* (1989).
 Videobanco y marketing (Madrid, Spain).
 Freelance assistant director and assistant producer (1987-1989).