

I. Triads in inversion

Write the following chords using the key and roman numerals given below:

F: I<sup>6</sup> I<sup>4</sup> V<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> A: V<sup>6</sup> I<sup>4</sup> vii<sup>o6</sup> ii<sup>6</sup> I<sup>6</sup>

e: i<sup>6</sup> V<sup>6</sup> ii<sup>o6</sup> vii<sup>o6</sup> i<sup>6</sup> b: i<sup>6</sup> V<sup>4</sup> vii<sup>o6</sup> ii<sup>o6</sup> IV<sup>6</sup>

Identify the following triads using lead sheet symbols above and roman numerals below:

ex. Eb/G

Eb: I<sup>6</sup> D:

g: a:

c: f#: